

温哥华国际音乐节
2026 国际音乐大赛

比赛形式

2026 年温哥华国际音乐大赛分为两轮：

- 初赛：仅视频提交
- 决赛：仅现场演奏

重要日期与费用

初赛（视频提交）

- 报名截止：2026 年 6 月 15 日 – 晚上 11:59（太平洋时间）
- 视频提交截止：2026 年 6 月 15 日 – 晚上 11:59（太平洋时间）
- 初赛报名费：150 加元
- 决赛报名费：100 加元（仅限受邀者）

决赛（现场）

- 日期：2026 年 10 月 9 日至 10 日
- 场地：加拿大温哥华 VSO 音乐学院 Pyatt 音乐厅

颁奖音乐会

- 日期与时间：2026 年 10 月 11 日 – 下午 2:00
- 场地：温哥华奥芬剧院

比赛类别

- 钢琴
- 弦乐（小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、吉他）
- 木管乐器（长笛、单簧管、双簧管、巴松管、萨克斯管）
- 声乐

年龄分组

（年龄以 2026 年 6 月 30 日为准）

- 少年天才组：8 岁及以下
不得参加木管乐器或声乐类别
- 青少年天才组：9–12 岁
不得参加声乐类别
- 青年艺术家组：13–17 岁
- 艺术家组：18–35 岁

曲目要求

5a. 器乐类曲目指南

初赛（视频提交）

- 选手须演奏两首风格对比的作品，其中至少包含一首巴洛克或古典时期作品。
附加说明
- 多乐章作品（如奏鸣曲或协奏曲）的一个乐章视为一首作品。
- 超时可能导致评委酌情扣分。
- 禁止使用改编版、简化版、改编曲、移调版本及流行音乐。
- 部分竖琴改编曲目经 VIMC 委员会事先批准方可使用。
- 所有曲目在初赛与决赛中均须背谱演奏。

决赛（现场）

- 选手可自选一或两首作品，总演奏时间须在规定时限内。
- 钢琴类别：选手仅可演奏一首作品。
- 初赛曲目可在决赛中再次演奏。

特别奖项考量

- 在决赛中演奏加拿大作品的选手将有机会获得“最佳加拿大作品演绎奖”。

5b. 声乐类曲目指南

参赛资格

- 仅限青年艺术家组（13–17 岁）与艺术家组（18–35 岁）。

初赛（视频提交）

- 选手须演唱两首风格对比的艺术歌曲或咏叹调。
- 所选曲目须至少包含一首巴洛克或古典时期作品。

语言与风格

- 强烈建议选择两种对比的音乐风格。
- 歌剧咏叹调、清唱剧咏叹调及艺术歌曲均可接受。

附加说明

- 所有声乐曲目在初赛与决赛中均须背谱演唱。
- 允许声乐曲目移调。
- 禁止音乐剧、流行、跨界及使用扩声设备的曲目。
- 一首咏叹调或艺术歌曲视为一首作品。
- 超时可能导致评委酌情扣分。

初赛（视频）时间限制

- 少年天才组：8 分钟
 - 青少年天才组：10 分钟
 - 青年艺术家组：12 分钟
 - 艺术家组：15 分钟
- 选手超时可能导致评委酌情扣分。

决赛（现场）

- 选手可演奏一或两首作品，总演奏时间须在规定时限内。
- 此灵活性旨在帮助选手呈现均衡且完整的艺术表达，同时适应不同乐器的曲目结构差异。

决赛时间限制

- 少年天才组：6 分钟
- 青少年天才组：8 分钟
- 青年艺术家组：10 分钟

- 艺术家组：12 分钟
初赛曲目可在决赛中再次演奏。

加拿大作品奖

在决赛中演奏加拿大作品的选手将有机会获得“最佳加拿大作品演奏奖”。

乐谱与演奏规则

- Da Capo 与 Dal Segno 反复记号必须遵循；其他反复记号可由选手自行决定是否省略。
- 决赛选手须为评委提供一份原始乐谱供参考。
- 钢琴与弦乐类别选手须额外提供两份乐谱副本，清楚标注姓名与年龄组别。

通用规则

- VIMC 受其董事会与执行委员会管理。
- 评委及执行委员会的所有决定均为最终决定。
- VIMC 保留修改规则、日程或条例的权利，更新内容将在官网公布。
- 比赛倡导多样性，不因种族、性别、性取向、宗教、国籍或政治立场而歧视任何参与者。
- 选手同意免除 VIMC 因参赛、演出及录音而产生的相关责任。
- VIMC 可将照片与录音用于宣传，除非选手另行通知。
- 一等奖获得者不得参加下一届 VIMC 比赛。
- 评委不得评审其现任或过往学生（大师课除外）。
- 比赛期间选手不得与评委沟通，违规可能导致取消资格。
- 决赛期间，选手及相关第三方（包括但不限于家长、老师、钢琴伴奏等）严禁拍照或录像。
- 比赛委任的摄影师与摄像师有权对演出进行拍摄及录像。