

밴쿠버 국제 음악 축제

2026 콩쿠르

콩쿠르 정보는 영어, 프랑스어, 스페인어, 중국어, 한국어, 일본어, 베트남어로 제공됩니다.

콩쿠르 형식

2026 밴쿠버 국제 음악 콩쿠르는 두 단계로 구성됩니다:

- 예선: 비디오 제출만 가능
- 본선: 대면 연주만 가능

중요 일정 및 참가비

예선 (비디오 제출)

- 접수 마감: 2026 년 6 월 15 일 – 오후 11:59 (태평양 표준시)
- 비디오 제출 마감: 2026 년 6 월 15 일 – 오후 11:59 (태평양 표준시)
- 예선 참가비: 150 캐나다 달러
- 본선 참가비: 100 캐나다 달러 (초대자만 가능)

본선 (대면)

- 일정: 2026 년 10 월 9 일 ~ 10 일
- 장소: Pyatt Hall, VSO 음악 학교, 캐나다 밴쿠버

갤라 콘서트 및 시상식

- 일시: 2026 년 10 월 11 일 – 오후 2 시
- 장소: 오르페움 극장, 밴쿠버, 브리티시 컬럼비아 주

콩쿠르 부문

피아노

현악기 (바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스, 하프, 기타)

목관악기 (플루트, 클라리넷, 오보에, 바순, 색소폰)

성악

연령별 부문

(2026 년 6 월 30 일 기준 연령)

- 주니어 재능부: 8 세 이하
- 목관악기 또는 성악 부문 참가 불가
- 영 재능부: 9~12 세

성악 부문 참가 불가

- 영 아티스트부: 13~17 세
- 아티스트부: 18~35 세

연주 곡목 요건

5a. 기악 곡목 지침

예선 (비디오 제출)

- 참가자는 서로 대조되는 음악 스타일의 곡 2 곡을 연주해야 하며, 그중 적어도 한 곡은 바로크 또는 고전 시대 작품이어야 합니다.

추가 참고 사항

- 다악장 작품(예: 소나타 또는 협주곡)의 한 악장은 한 곡으로 간주합니다.
- 시간 제한 초과 시 심사위원의 재량에 따라 감점될 수 있습니다.
- 편곡판, 단순화 또는 수정판, 조옮김판, 대중음악은 허용되지 않습니다.
- 일부 편곡된 하프 작품은 VIMC 위원회의 사전 승인을 받은 경우 허용될 수 있습니다.
- 모든 곡목은 예선과 본선 모두에서 암보로 연주해야 합니다.

본선 (대면)

- 참가자는 자유롭게 1 곡 또는 2 곡을 연주할 수 있으며, 총 연주 시간이 제한 시간 내에 들어야 합니다.
- 피아노 부문: 참가자는 오직 1 곡만 연주 가능합니다.
- 예선에서 연주한 곡목을 본선에서 연주할 수 있습니다.

특별 상 고려 사항

- 본선에서 캐나다 작곡가의 작품을 연주하는 참가자는 '캐나다 작품 최우수 연주 상' 수상 기회를 갖게 됩니다.

5b. 성악 곡목 지침

참가 자격

- 영 아티스트부(13~17 세) 및 아티스트부(18~35 세)에게만 개방됩니다.

예선 (비디오 제출)

- 참가자는 서로 대조되는 예술 가곡 또는 아리아 2 곡을 연주해야 합니다.
- 선택한 레퍼토리에는 적어도 한 곡의 바로크 또는 고전 시대 작품이 포함되어야 합니다.

언어 및 스타일

- 서로 대조되는 두 가지 음악 스타일을 포함할 것을 적극 권장합니다.
- 오페라 아리아, 오라토리오 아리아, 예술 가곡이 허용됩니다.

추가 참고 사항

- 모든 성악 레퍼토리는 예선과 본선 모두에서 암보로 연주해야 합니다.
- 성악 레퍼토리의 경우 조옮김이 허용됩니다.
- 뮤지컬, 팝, 크로스오버, 확성기 사용 레퍼토리는 허용되지 않습니다.
- 하나의 아리아 또는 예술 가곡은 한 곡으로 간주합니다.
- 시간 제한 초과 시 심사위원의 재량에 따라 감점될 수 있습니다.

예선 (비디오)

시간 제한

- 주니어 재능부: 8 분
- 영 재능부: 10 분
- 영 아티스트부: 12 분
- 아티스트부: 15 분

시간 제한을 초과한 참가자는 심사위원의 재량에 따라 감점될 수 있습니다.

본선 (대면)

- 참가자는 1 곡 또는 2 곡을 연주할 수 있으며, 총 연주 시간이 제한 시간 내에 들어가야 합니다.
- 이러한 유연성을 통해 참가자는 균형 잡히고 예술적으로 완성된 프로그램을 선보이는 동시에, 악기별 다양한 레퍼토리 구조를 수용할 수 있습니다.

본선 시간 제한

- 주니어 재능부: 6 분
- 영 재능부: 8 분
- 영 아티스트부: 10 분
- 아티스트부: 12 분

예선에서 연주한 곡목을 본선에서 연주할 수 있습니다.

캐나다 작품상

본선에서 캐나다 작곡가의 작품을 연주하는 참가자는 '캐나다 작품 최우수 연주 상' 수상 기회를 갖게 됩니다.

악보 및 연주 규칙

- Da Capo 및 Dal Segno 반복은 반드시 지켜야 하며, 기타 반복 표시는 참가자의 재량에 따라 생략할 수 있습니다.
- 본선에서는 심사위원 참고용으로 원본 악보를 제공해야 합니다.
- 피아노 및 현악기 부문 참가자는 참가자 이름과 연령별 부문이 명확히 표시된 추가 악보 사본 2 부를 제공해야 합니다.

일반 규정

- VIMC 는 이사회 및 운영 위원회에 의해 운영됩니다.
- 심사위원 및 운영 위원회의 모든 결정은 최종적입니다.
- VIMC 는 규칙, 일정 또는 규정을 수정할 권리를 보유하며, 업데이트 사항은 공식 웹사이트에 게시됩니다.
- 본 콩쿠르는 다양성을 존중하며, 인종, 성별, 성적 지향, 종교, 국적 또는 정치적 소속을 이유로 차별하지 않습니다.
- 참가자는 참가, 연주, 녹음과 관련된 책임에서 VIMC 를 면책하는 데 동의합니다.
- VIMC 는 별도의 통지가 없는 한 홍보 목적으로 사진 및 녹음물을 사용할 수 있습니다.
- 1 위 수상자는 다음 VIMC 대회 참가 자격이 없습니다.
- 심사위원은 현재 또는 과거 제자(마스터클래스 제외)를 심사할 수 없습니다.
- 참가자는 콩쿠르 기간 중 심사위원과 연락해서는 안 되며, 위반 시 실격 처리될 수 있습니다.
- 본선 중 참가자 및 동반자(보호자, 교사, 피아노 반주자 등 포함)의 사진 촬영 또는 동영상 촬영은 금지됩니다.
- 콩쿠르 위원회가 위촉한 촬영 담당자는 연주를 촬영 및 동영상 촬영할 권한이 있습니다.