

Festival Internacional de Música de Vancouver

Concurso 2026

La información del concurso está disponible en inglés, francés, español, chino, coreano, japonés y vietnamita.

Formato del Concurso

El Concurso Internacional de Música de Vancouver 2026 consta de dos rondas:

- Ronda Preliminar: Solo envío de video
- Ronda Final: Solo actuación en persona

Fechas importantes y tarifas

Ronda Preliminar (Envío de video)

- Fecha límite de solicitud: 15 de junio de 2026 – 11:59 p. m. (hora del Pacífico)
- Fecha límite de envío de video: 15 de junio de 2026 – 11:59 p. m. (hora del Pacífico)
- Tarifa de solicitud ronda preliminar: \$150 CAD
- Tarifa de solicitud ronda final: \$100 CAD (solo por invitación)

Ronda Final (En persona)

- Fechas: 9 y 10 de octubre de 2026
- Lugar: Pyatt Hall, Escuela de Música VSO, Vancouver, Canadá

Concierto de Gala y Ceremonia de Premiación

- Fecha y hora: 11 de octubre de 2026 – 2:00 p. m.
- Lugar: Teatro Orpheum, Vancouver, BC

Categorías del Concurso

Piano

Cuerdas (violín, viola, violonchelo, contrabajo, arpa, guitarra)

Vientos (flauta, clarinete, oboe, fagot, saxofón)

Voz

Categorías por edad

(Edad al 30 de junio de 2026)

- Talento Junior: 8 años o menos

No elegible para Vientos o Voz

- Talento Joven: 9 a 12 años

No elegible para Voz

- Jóvenes Artistas: 13 a 17 años

- Artistas: 18 a 35 años

Requisitos de repertorio

5a. Pautas de repertorio instrumental

Ronda Preliminar (Envío de video)

- Los candidatos deben interpretar dos obras contrastantes de diferentes estilos musicales, incluyendo al menos una pieza barroca o clásica.

Notas adicionales

- Un movimiento de una obra con múltiples movimientos (ej.: sonata o concierto) se considera una pieza.
- Exceder el límite de tiempo puede resultar en deducciones a discreción del jurado.
- No se permiten arreglos, ediciones simplificadas o modificadas, transposiciones ni música popular.
- Ciertas composiciones arregladas para arpa pueden aceptarse con aprobación previa del Comité VIMC.
- Todo el repertorio debe interpretarse de memoria en las rondas preliminar y final.

Ronda Final (En persona)

- Los candidatos pueden interpretar una o dos obras de su elección, siempre que el tiempo total de actuación se mantenga dentro del límite establecido.
- Categoría Piano: Los candidatos solo pueden interpretar una obra.
- El repertorio de la ronda preliminar puede interpretarse en la ronda final.

Consideración para premio especial

- Los candidatos que interpreten una composición canadiense en la ronda final tendrán la oportunidad de ganar un premio a la Mejor Interpretación de una Obra Canadiense.

5b. Pautas específicas de repertorio vocal

Elegibilidad

- Abierto a Jóvenes Artistas (13–17 años) y Artistas (18–35 años).

Ronda Preliminar (Envío de video)

- Los candidatos deben interpretar dos canciones de arte o arias contrastantes.
- El repertorio seleccionado debe incluir al menos una obra barroca o clásica.

Idioma y estilo

- Se recomienda encarecidamente incluir dos estilos musicales contrastantes.
- Se aceptan arias de ópera, arias de oratorio y canciones de arte.

Notas adicionales

- Todo el repertorio vocal debe interpretarse de memoria en las rondas preliminar y final.
- Se permiten tonalidades transpuestas para repertorio vocal.
- No se permiten obras de teatro musical, pop, crossover ni repertorio amplificado.
- Un aria o canción de arte se considera una pieza.
- Exceder el límite de tiempo puede resultar en deducciones a discreción del jurado.

Ronda Preliminar (Video)

Límites de tiempo

- Talento Junior: 8 minutos
- Talento Joven: 10 minutos
- Jóvenes Artistas: 12 minutos
- Artistas: 15 minutos

Los candidatos que excedan el límite de tiempo pueden recibir deducciones en la puntuación a discreción del jurado.

Ronda Final (En persona)

- Los candidatos pueden interpretar una o dos obras, siempre que el tiempo total de actuación se mantenga dentro del límite establecido.
- Esta flexibilidad permite a los candidatos presentar un programa equilibrado y

artísticamente completo, adaptándose a las diversas estructuras de repertorio entre instrumentos.

Límites de tiempo de la Ronda Final

- Talento Junior: 6 minutos
- Talento Joven: 8 minutos
- Jóvenes Artistas: 10 minutos
- Artistas: 12 minutos

El repertorio de la ronda preliminar puede interpretarse en la ronda final.

Premio a la Composición Canadiense

Los candidatos que interpreten una composición canadiense en la ronda final tendrán la oportunidad de ganar un premio a la Mejor Interpretación de una Composición Canadiense.

Partituras y reglas de interpretación

- Deben observarse las repeticiones Da Capo y Dal Segno; otras indicaciones de repetición pueden omitirse a discreción del candidato.
- Para la ronda final, los candidatos deben proporcionar una partitura original para referencia del jurado.
- Los candidatos en las categorías de Piano y Cuerdas deben proporcionar dos copias adicionales, claramente etiquetadas con el nombre del candidato y la categoría de edad.

Reglamentos generales

- El VIMC está regido por su Junta Directiva y Comité Ejecutivo.
- Todas las decisiones tomadas por el jurado y el Comité Ejecutivo son inapelables.
- El VIMC se reserva el derecho de modificar las reglas, cronogramas o reglamentos, publicando las actualizaciones en el sitio web oficial.
- El concurso promueve la diversidad y no discrimina por motivos de raza, género, orientación sexual, religión, nacionalidad o afiliación política.
- Los candidatos aceptan liberar al VIMC de cualquier responsabilidad relacionada con su participación, interpretaciones y grabaciones.

- El VIMC puede utilizar fotos y grabaciones con fines promocionales a menos que se indique lo contrario.
- Los ganadores del Primer Premio no son elegibles para competir en la edición inmediatamente siguiente del VIMC.
- Los miembros del jurado no pueden evaluar a sus estudiantes actuales o anteriores (excluyendo clases magistrales).
- Los candidatos no pueden comunicarse con los miembros del jurado durante el concurso; las violaciones pueden resultar en descalificación.
- Durante la ronda final, se prohíbe a los candidatos y terceros participantes, que incluyen, entre otros, padres, profesores, acompañantes de piano, etc., tomar fotografías o filmar.
- El/los fotógrafo(s) y videógrafo(s) designados por el Concurso están autorizados a fotografiar y/o filmar las interpretaciones.